

## Vendredi 14 décembre 2007

9h00 Ouverture du colloque : Bertrand Gervais

### Le 11 septembre, entre commémoration et mythification

Présidente de séance : Joanne Lalonde

9h30 Vincent Lavoie  
Université du Québec à Montréal  
« Photographier le 11 septembre :  
événement traumatique, image archaïque »

10h00 Christelle Crumière  
Université Paris II  
« Les récits médiatiques du 11 septembre,  
entre tentatives historicistes et tentations mythiques »

10h30 Laetitia Kugler  
Université de Paris III  
« Mensonges mythiques et vérité cinématographique :  
*Just like the Movies* de Michal Kosakowski »

11h00 Pause

11h15 Louise Lachapelle  
Collège de Maisonneuve  
« Ground Zero : the law of the altar, the law of the gate »

11h45 Godehard Janzing  
Université Humboldt, Berlin  
« L'image du "falling man" et l'iconologie de la chute »

Dîner

### Création et recréation du 11 septembre

Président de séance : Richard Bégin

14h00 Mireille Raynal-Zougari  
Université de Toulouse le Mirail  
« *Saturday*, de Ian McEwan,  
roman pragmatique d'après le 11 septembre »

14h30 Annie Dulong  
Université du Québec à Montréal  
« Architecture de l'imaginaire »

15h00 Isabelle Vanquaethem  
Université catholique de Louvain  
« *La Petite suite au 11 septembre* d'Henry Bauchau :  
une réponse poétique au discours médiatique et sa  
"folie d'images" »

15h30 Pause

15h45 Éric Villagordo  
Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de  
Montpellier  
« *La mort le 11 septembre 2001* : distance et représen-  
tation dans la bande dessinée »

16h15 Patrick Tillard  
Université du Québec à Montréal  
« Le projet Lower Manhattan : mythification et fiction-  
nalisation du 11 septembre (un répertoire en ligne) »

18h00 Projection

## Samedi 15 décembre 2007

### Imaginaires de la catastrophe

Président de séance : Jean-François Hamel

9h00 Charles-Philippe Laperrière  
Université du Québec à Montréal  
« New York en plein cœur. De la "Catastrophe privée"  
dans *25th Hour* de Spike Lee »

9h30 Christiane Pintado  
Université Bordeaux III  
« 11 septembre 2001 : le traitement fictionnel du texte et  
de l'image dans la littérature de jeunesse en France »

10h30 Nicolas Xanthos  
Université du Québec à Chicoutimi  
« Métro, nitro, ground zero. Ombres et lumières du 11  
septembre dans *Batman Begins*, *V for Vendetta* et  
*Spiderman 2* (et vice-versa) »

11h00 Pause

11h15 Jean-François Chassay  
Université du Québec à Montréal  
« Du 6 août au 11 septembre »

11h45 Lawrence R. Schehr  
University of Illinois  
« Nabe et la sodomie du onze septembre »

Dîner

### Voix et récits

Présidente de séance : Anne Éline Cliche

14h00 Jean-Philippe Gravel  
Université du Québec à Montréal  
« Temps Ground Zero : Don DeLillo et la "contre-narration"  
du 11 septembre dans *Falling Man* »

14h30 Eric Giraud  
Université du Québec à Montréal et ENS Lyon  
« Tension narrative ou infection opportuniste, une  
lecture d'*Extrêmement fort et incroyablement près*  
de Jonathan Safran Foer »

15h00 Pause

15h15 Aurélie Lagadec  
Université de Bretagne Occidentale  
« *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Une  
reconstruction testimoniale dans un espace  
polyphonique »

15h45 Françoise Heulot-Petit  
Université d'Artois, Arras  
« Le monologue pour parler du 11 septembre 2001 :  
Le drame de la parole issue du disparu »

16h15 Synthèse

16h30 Mot de clôture

