

Vendredi 14 décembre 2007

9h00 Ouverture du colloque : Bertrand Gervais

Le 11 septembre, entre commémoration et mythification

Présidente de séance : Joanne Lalonde

9h30 Vincent Lavoie
Université du Québec à Montréal
« Photographier le 11 septembre :
événement traumatique, image archaïque »

10h00 Christelle Crumière
Université Paris II
« Les récits médiatiques du 11 septembre,
entre tentatives historicistes et tentations mythiques »

10h30 Laetitia Kugler
Université de Paris III
« Mensonges mythiques et vérité cinématographique :
Just like the Movies de Michal Kosakowski »

11h00 Pause

11h15 Louise Lachapelle
Collège de Maisonneuve
« Ground Zero : the law of the altar, the law of the gate »

11h45 Godehard Janzing
Université Humboldt, Berlin
« L'image du "falling man" et l'iconologie de la chute »

Dîner

Création et recréation du 11 septembre

Président de séance : Richard Bégin

14h00 Mireille Raynal-Zougari
Université de Toulouse le Mirail
« *Saturday*, de Ian McEwan,
roman pragmatique d'après le 11 septembre »

14h30 Annie Dulong
Université du Québec à Montréal
« Architecture de l'imaginaire »

15h00 Isabelle Vanquaethem
Université catholique de Louvain
« *La Petite suite au 11 septembre* d'Henry Bauchau :
une réponse poétique au discours médiatique et sa
"folie d'images" »

15h30 Pause

15h45 Éric Villagordo
Institut Universitaire de Formation des Maîtres (IUFM) de
Montpellier
« La mort le 11 septembre 2001 : distance et représen-
tation dans la bande dessinée »

16h15 Patrick Tillard
Université du Québec à Montréal
« Le projet Lower Manhattan : mythification et fiction-
nalisation du 11 septembre (un répertoire en ligne) »

18h00 Projection

Samedi 15 décembre 2007

Imaginaires de la catastrophe

Président de séance : Jean-François Hamel

9h00 Charles-Philippe Laperrière
Université du Québec à Montréal
« New York en plein cœur. De la "Catastrophe privée"
dans *25th Hour* de Spike Lee »

9h30 Christiane Pintado
Université Bordeaux III
« 11 septembre 2001 : le traitement fictionnel du texte et
de l'image dans la littérature de jeunesse en France »

10h30 Nicolas Xanthos
Université du Québec à Chicoutimi
« Métro, nitro, ground zero. Ombres et lumières du 11
septembre dans *Batman Begins*, *V for Vendetta* et
Spiderman 2 (et vice-versa) »

11h00 Pause

11h15 Jean-François Chassay
Université du Québec à Montréal
« Du 6 août au 11 septembre »

11h45 Lawrence R. Schehr
University of Illinois
« Nabe et la sodomie du onze septembre »

Dîner

Voix et récits

Présidente de séance : Anne Éline Cliche

14h00 Jean-Philippe Gravel
Université du Québec à Montréal
« Temps Ground Zero : Don DeLillo et la "contre-narration"
du 11 septembre dans *Falling Man* »

14h30 Eric Giraud
Université du Québec à Montréal et ENS Lyon
« Tension narrative ou infection opportuniste, une
lecture d'*Extrêmement fort et incroyablement près*
de Jonathan Safran Foer »

15h00 Pause

15h15 Aurélie Lagadec
Université de Bretagne Occidentale
« *11 septembre 2001* de Michel Vinaver. Une
reconstruction testimoniale dans un espace
polyphonique »

15h45 Françoise Heulot-Petit
Université d'Artois, Arras
« Le monologue pour parler du 11 septembre 2001 :
Le drame de la parole issue du disparu »

16h15 Synthèse

16h30 Mot de clôture

